養老[illegible][illegible]叙

嘉靖[illegible]年[illegible]年三年天子[illegible]

[illegible]梓十

鵝亮生[illegible]年十[illegible]特娛年三字孟又十月先佳大[illegible]

自[illegible]一顆一張

吳上[illegible]看充年金戒[illegible]年三音大人[illegible]錢[illegible]大[illegible]

養花小録叙

天地氤氳化生萬物萬物之生莫不待養而成失養而病此聖人所以盡裁成輔相之職而天地不敢專其功造化不敢專其能者也一爲大德之士生逢九五辰希所藴則利澤加于時仁恩及於物擧天下國家皆在吾所養之内終至於天地位萬物育其功化之極爲如何易言語形容

者不幸時亡而不偶道蘊於心而不達
化止於家而不廣欽我大恩屈而莫
伸則或托於淺末之事以寓其全
體大用之妙斯亦士之不幸然亦雅
小以例大矣東陵之好種瓜橐駝之
善種樹不徒欲其悉亦足以精其理
吾先兄仁齋先生才高德備人咸
以為輔國之年未能行其志而謂
欽惠莫施屈而不伸者矣豈嘗著書

川養花小錄以寓微意甚爲書
廣據古方參以見聞辨燥濕之
宜論蒔種之法隱然有綱綸贊
化之意非心通至道妙諳天機者
不能也嗟花卉植物也非有知識
之相感言語之相宣也然其屈伸
翹擾敷榮顇悴在我而物莫我違
者不過順其性而全其天耳向使
天假之年移與手段陶甄一世則

其仁恩利澤及人者廣矣豈但假
養氣之末事彰神化之妙用者哉
公既下世之九年癸巳春訪其故園蕪
穢不治花木禿缺徘徊顧瞻情不能
舍遂搜得小錄遺稿附于世稿之末
使後之觀者知公之德閔公之志焉哉
看所感云龍集甲午孟春上澣舍弟
晉山姜希孟景醇謹敘

晋山世稿巻之四

養花小録

仁齋景愚　撰

正統己巳仲秋余以吏部郎秩滿陞授副知敦寧敦寧无治事之任朝參之後定省之餘恐屛他事日以養花爲事親旧如得其異者必与之故余獲花卉備焉朝暮視之則性有宜濕宜燥者亦有宜寒宜燠者而其栽培澆水聯日一依古方無古方者或參以傳聞及乎天寒氣凜氷雪交冱擇其畏寒者收入土宇不受凍傷然後一一敷榮秀發以逞眞態此特各全其天各順其性焉耳初非有智力

非特各人全其天各順其性而已非有智力
宇不受凍餒終緩一動一靜以遑眞篤
乎天寒窮通求曾交臣獨其畏寒者以人土
求觀日一休古方無古方者殺象以德聞及
宜溫宜歸者亦有宜寒宜熱者而其數語說有
必乎以致余雙於卉猶寫朝暮嬗以則揮有
矣保侮事曰以蔡於為事說旧如品信其異者
與寓與寓元治事之任朝叅之後流皆以錄
正統己巳仲秋余以吏部高殺論壓擾旧知口換
春後小錄　仁齋早書

名品具傳臨深永救鑑讀良久醫王薦於論命
於藥乃可種施以於兼法固足以於合藥治
參請曰以資而具好事者共多略以獲母
錄品兼去錄已各曰菁川兼說小錄以為山
則得撫綴而不可參欲合會隨所得輯錄其
注耶晉綴後得兼注之術也回一而增完之
況晨於萬物者可集其以發其形以壹天書
復有數藥奔以運其真遂盡精治且然而
者獨以雖其天性則必全於養者而已矣豈
藥餘不知者兼以理又徹之宜使濕者染潰
於其間也盡於中植者也既無疾議亦不適

於其間也噫花卉植物也既無知識亦不運
動然不知培養之理收藏之宜使濕者燥寒
者燠以離其天性則必至於萎枯而已矣豈
復有敷榮發秀以逞其眞態乎植物且然而
况灵於萬物者可焦其心勞其形以違天害
性耶吾然後得養生之術也因與而擴充之
則將無往而不可矣故余每隨所得輒錄其
性品養法錄已名曰菁川養花小錄以為山
林消日之資而且与好事者共之若乃牧丹
芍藥凡可種地之花養法固与盆花各異而
名品具載歐陽永叔劉貢父暨王觀花譜余

不敢贊云

老松

格物論松木大者數圍高十數丈磥砢多節皮極麤厚如龍鱗盤根樛枝四時青青不改柯葉春二三月抽蕤生花結子繇數品三針爲栝子松五針爲山松子松其脂苦入地千歲爲茯苓又千歲爲琥珀大松千歲其精化青牛爲伏龜○愚軒怪松謡云阿誰栽汝來幾時輪囷擁腫蒼虬姿鱗皴百怪雄牙鬚拏空夭矯蟠枯枝○待載植松論若徙於嵩岱之間沆瀣之氣住於內日月之光薄於外祥鳳戲其上流泉鳴其下灵風四起舜掩竽籟根

植黃泉枝摩青天可以柱明堂而棟大廈為百木之長○陸龜蒙怪松序云身大數圍而高不四五尺硍礧然蹙縮然幹不假枝枝不假葉有若壯士囚縛之狀○柳柳州送崔群書云松產於巖嶺粹然立於千仞之表有正心勁節用固其本禦攘氷霜以貫歲寒故君子儀之○栽木法須去松中大根唯留四旁鬚根則無不偃必用春社前帶土栽培百株百活舍此時決無生理

凡看老松枝幹虬曲崚峋多秸槎老耕葉針細短梢帶子粘着萬年花寄生巖石間者為上然性慘多不活今年截大根壅土次年移

盆便活或取生丘隴者栽盆待活枝直揉之
令屈葉長剪之令短世久彷彿如生石間者
老松若無子孫無古態須用他箇子繫於枝
末亦佳幹不老處亦宜植薜荔令蔓之三日
一澆不置陰處霖雨須覆根勿令蒸濕老松
根弱不能耐寒極寒收入土宇盆用甕瓦甆

○国初有一儀賓不喜產業平居以花卉自
娛聞人家有畜奇花異草者不惜百金必購
之乃已嘗得老松一盆頗奇怪自謂龍拏虎
踞之姿雖在泰山頂者無以出其右甚愛之
一日伴人朝謁適儀賓在內未及出伴人欲

阿意取容就老松盆前拔佩刀剔去旧枝剥皴鱗盈掬而跪儀賓出見驚曰何爲其然也伴人乃諂笑昂首以對云欲除旧以養新耳儀賓咲曰削圓方竹杖洗白古銅餅正謂此也乃不譴責人服其雅量余観後世人臣才入輔列皆輕改旧章曰旧法多弊不如用新何必泥古爲朝更夕變殆无遺者而國家随以岌岌矣何以異於伴人之剔去旧枝者乎

萬年松

萬年松須層枝翠葉如絛絲下垂身幹回曲如赤虵騰林香氣清烈者乃佳葉白有刺者

乃下品二三月擇佳者折枝揷別器置陰處
徐徐澆水則活更數新葉必驗驗有刺年久
還如條絲性大惡人氣火酸且能耐寒冬日
移栽陽地明春復栽盆中為妙澆水不止亦
勿置樹陰下盆用磁瓦器好生金剛妙香兩
山絕頂衲子採之作佛前香

烏斑竹

晉戴凱之竹譜云植物之中有名曰竹不剛不柔
非草非木小異空實大同節目或茂沙水或挺巖
陸條暢紛敷青翠奕 甫○王徽之嘗借居空宅中
便令栽竹或問之曰何可一日無此君耶又徽之

以菖蒲映竹曰菖蒲止以九節爲貴而與君面目
猶然菖蒲正當尋拜此君亦安得而不受之耶○
齊民要術云五月十三日爲竹醉日岳州風土記
謂之龍生日宜種竹○月菴種竹法用深濶掘溝
以乾馬糞和細泥填高一尺夏稀冬稠然後種竹
須三四莖作一叢不可增土於株上若用鋤頭打
實泥則不生筍○夢溪忘懷錄云種竹不可蓧但
林外取向陽者向北而栽根无不向南遇火日及
有西風不可栽花木亦然諺云栽竹无時雨下便
移多留宿土記取南枝○志林云竹有雌雄雌者
多筍欲識雌雄當自根上第一枝看之双枝者雌

獨者雄○引筍法隔籬埋狸或猶於墻下明年筍自出

竹品甚多不能盡錄都下氣寒所存者唯烏斑竹耳斑竹經歲則變爲五六月梅雨時擇新竹挺直葉短枝密者栽盆斷取横根左右各連數節勿動接莖處少有動搖葉卷不舒終必枯年久多引根抽筍則盆中隘窄不容須移栽向陽處初移盆上勿令見日収藏勿使過暖亦勿過凍澆水不燥盆用瓷瓦罷○余自髫齔性苦愛竹必手植三四盆置諸左右以玩如獲素僚亦模寫一二枝以寓其意

歲在壬申仲春奉使嶺南至新寧縣初見軒前脩竹萬竿團欒如束炬捎舞月猗猗有淇園佳趣是夕主人設小酌余於酬酢之間欣悦形色且目軒前主人悵問未審今日何事乃悦軒前亦有何物可称雅鑑余曰昔蘇仚題緑筠軒云若對此君仍大爵世間那有揚州鶴今夕何夕對此君亦有此盛宴寧無喜耶遂相与大噱而罷行至吾鄉尋故老到餘沙村村中賤竹如蓬藩籬筐席皆用竹為之亭榭園圃間如新寧者不知其幾千而向之栽盆以玩者特児戯耳回京忽忽无意種盆

亦不寫眞吾魂每恣遊鄉村閭閻人心之好

大槩小類如此云

菊花

范石湖菊譜序云山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉娩草木變衰乃獨燁然秀發傲睨風露比山人逸士之操雖寂寞荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊爲養性上藥能延年輕身南陽人飲潭水皆壽百歲又人於牧丹獨曰花王而不名好事者於菊亦但曰黃花皆所以珍異之○鍾會賦以五美謂圓華高懸准天極也純黃不雜后土色也早植晩發君子德也冒霜吐穎

彖勁直也杯中体輕神仙食也其爲所重如此○
唐太和先生王旻山居録云紫莖黃花引蔓者是
真甘菊餘者皆蒿耳蒿苦而菊甘○史正志菊譜
云菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有
不落者盖花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉
白而白色者漸轉紅枯于枝上花瓣扶踈者多落
盛開之後漸覓離披遇風雨撼之則飄散滿地矣
○爾雅云名落藸或名日精一名周盈一名傳延
年紫莖味美者服之延年○本草云一名節華一
名女節一名女華一名女莖一名更生一名陰成
○接花法黃白二菊各披去一邉皮用麻皮紥合

其間花半黃半白○花木宜忌云菊根最惡水不宜以水澆之於根側置水一盞剪紙條一枚濕之半纏根莖上半在盞中自然引上也

凡養菊毋作旧叢須於五月內冒雨掘坑半尺許為一坎先塡肥土次覆沙土每一坎分種一條條弱者用葦條扶之條大枝繁更用海竹尖扶之枝孤而長截去枝末令歧之又採雜色菊共蒔一盆盆小只蒔一色著根後用肥土覆根自然茂盛然過曝葉黃赤過雨委黑切忌之偹折雜菊枝密揷別盆置厚陰處徐徐澆水便活花開斕斑如錦可置几案

上着玩甘菊外餘皆好凍死極寒須収根入
土宇土宇太暖則抽芽軟嫩易以萎折勿令
太暖種地須擇不濕處盆用瓦罌開花後移
種甆盆亦得余考諸菊譜名品甚多劉蒙花
數雜花并三十有五品范至能亦三十五史
正志雜花并二十八品而鄉菊之數只二十
名品皆相牴牾卒莫能辨古人云五色中偏
貴千花後獨尊大抵菊以黃爲正其餘雖不
備栽亦可○吾東方名花俱非本国所産前
朝忠肅入侍帝庭尚公主有寵及東還天下
韻芳珎卉帝皆賜賚令之爲紅燕京黃白閨

深、錦銀而紅鶴頂紅笑靨白等菊若黄白牧
丹赬紅牧丹洛陽紅若重葉山茶重葉梅若
碧桃粉桃緋桃若瑞香若青黒葡萄皆當時
出衆者好事者至今護惜不失其種而餘則
不傳也貞烈公崔領相南征北討功烈蓋一
世然性不務伐簡潔自守作第於城南引川
流爲方池池邊多植衆花夷猶其間逢人每
說養花故事遂及此言余与領相同里閈且
与諸子相徃来得聞是語故并録之

梅花

范石湖梅譜序梅天下尤物无問智愚賢不肖莫

敢有異議学圃之士必先種梅且不厭多矣又云梅以韻勝以格高故以横斜踈瘦与老枝奇怪者為貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如酴醾薔薇輩者吴下謂之氣條此直宜取實規利無所謂韻与格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短横枝狀如棘針花密綴之亦非高品譜云江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅曰早梅冬至前已開故得早名要非風土之正曰消梅其實圓小鬆脆多液无滓多液則不耐日乾惟堪青噉曰古梅其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長数寸風颺緑絲飄飄可玩曰

重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮結實
多双曰綠萼梅凡梅花跗蒂皆絳紫色惟此純綠
枝梗亦青曰百葉緗梅一名千葉香梅小而密曰
紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類
杏曰鴛鴦梅多葉紅梅也凡双果必並蒂惟此一
蒂而結双實曰杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾
有爛斑色全似杏味曰蠟梅本非梅類以其与梅
同時香又相近酷似蜜脾故名蠟梅○接花法云
苦練樹上接梅花則花如墨梅
都下栽接者皆千葉紅白梅而結實多双即
譜所謂重葉梅与鴛鴦梅也嶺南湖南所植

者皆單葉白梅實不甕結然清香不減他梅

凡接梅先將小桃栽盆懸掛梅樹剝去桃梅兩邊皮合而用生葛堅緻纏束待氣通皮縫相接後斷去本梅俗謂倚接置盆陰陽相半處頻以水澆交結枝梢作橫斜老梅之形移蕾著枝則入暖房數用溫水噀其枝根旁熾爐炭勿觸寒氣可於冬至前綻開清香滿房不必剔炷沉射若老不抽枝枝不落蕾則移植向陽處縱其行根便成大樹盆梅花謝後不受寒氣復納土宇猶可結實若觸寒氣非但不能結實條亦枯矣盆用瓦器澆水不燥

欲作古梅須接單葉梅○我 先祖通亭少
年讀書智異山斷俗寺手種梅一株於庭前
仍題一絶云一氣循環往復来天心可見臘
前梅直將殷鼎調羹實謾向山中落又開公
登第歷仕至政堂文學在朝左右規正調和
相濟之事甚多時人謂之詩讖居僧戀公之
德愛公之才且慕公之清風高格而終不能
忘也則見其梅如見公每歲封土於根培養
得其宜故至今相傳號為政堂梅其枝幹樛
曲萬狀又封蒼蘚與譜所謂古梅無別眞嶺
南一古物也自南士大夫奉使嶺南者到鄉

則莫不尋寺問梅賡其韻掛諸楣間也

蘭蕙

事林廣記云蘭花著於離騷楚人滋蘭九畹樹蕙百畝蘭少故貴蕙多故賤按本草薰草亦名蕙草葉曰蕙根曰薰十二畝爲畹九畹爲百畝自是相等者以一幹數花賤之非也今均目爲蘭其種有數品深紫淡紫真紅淡紅黃蘭白蘭碧蘭綠蘭魚鮀金錢○說文蘭叢生山谷紫莖赤節綠葉光潤一幹一花間有双頭者花兩三瓣幽香清遠可挹花有數品或白或紫或淡碧花常在春初雖霜氷之餘高潔自如爾○分蘭法云未分時前期月餘

取合用沙去礫揚塵使糞夾和曬乾儲之至寒露
後鑿破元盆輕手解拆去旧蘆頭存三年之頪或
三頪四頪作一盆旧頪内新頪外大高則年久易
溢大低則根局不舒下沙欲疎之則通而積雨不
能漬上沙欲其細則潤而酷日不能燥晴籠宿露
肥瘦適宜則活花木宜忌云種蘭蕙忌用水酒○
本国蘭蕙品類不多移盆後葉漸短香亦劣
殊失国香之義故着花者不甚相尚然生湖
南沿海諸山者品佳霜後勿傷垂根帶旧土
依古方栽盆為妙春初花發張燈置諸案上
則葉影印壁猗猗可玩讀書之餘可祛睡眠

雖不畜雪窓所作九畹春融之畜亦可破寂
蘭葉一年不能盡長明年季夏畢抽抽時澆
水不止常置陰陽處勿令乾燥收藏勿暖亦
勿藥人氣盆用蘆席罨

瑞香花

廬山記瑞香始出廬山之中呂大防瑞香圖序成
都志瑞香草也其本高數尺生山坡間有黃紫二
種冬春之間其花始發○格物論瑞香樹高三四
尺枝幹婆娑葉厚深綠色有楊梅葉者有枇杷葉
者有柯葉者有毬子者有欒枝者花紫如丁香惟
欒枝者香烈枇杷者能結子○居家必用云紫花

葉青而厚似橘葉者㝡香種法不可露根惡濕惡
日洗衣服灰水澆去蚯蚓溱漥蕹根雞鵝汁澆之
盛茂潯猪湯澆尤盛○澆花法不得頻以水澆宜
用小便可殺蚯蚓或從花脚澆之則葉綠又用梳
垢膩根上有日色即覆之瑞香根甜得灰汁則蚯
蚓不食

北地氣寒宜栽盆不宜栽地瑞香根細脆如
亂髮過曝過濕皆致橫傷若依古方以雞鵝
汁猪湯小便澆之則盆土成臭即腐細根不
如用清水徐徐澆之爲適也瑞香葉深綠廣
厚者乃不失常性也若黃軟多紋者曰過曝

過濕根本受病使然也須易土改栽置陰處澆水不濕不燥還如舊時楊誠齋詩織錦天孫矮作機紫茸翻了綠花枝更將沉水濃薰却日淡風微欲午時本朝陶隱先生亦云綠葉紫花香可烈煩君擕送伴幽人瑞香皆以綠葉紫花者爲最勝也五六月斷枝一寸許稀揷盆中置陰處即活又屈其卑枝輕削屈處埋之削處擁腫生細根謂之地接無一不活若收藏太早土室過暖葉脫落須經霜五六次乃可收藏盆用瓦罐○都下叅花者不知瑞香韻高亦不知培養之方着玩不數年

輒使枯死乃曰此花易死不甚貴也余得此花酷愛之考諸古方見惡濕惡日之言乃得其栽培之術澆水收藏晒日不任僮僕親自爲之然後花葉盛茂倍於曩昔一蕚才綻香滿一庭花蘂盡發香聞數十里花謝子結赤如櫻桃粲爛綠葉之間眞閒中勝友也所謂易死者誠孟浪之言矣吁凡物各有知己苟不遇知已則空山之中雖自開自落終無知者矣豈不恨耶豈不怨耶

蓮花

爾雅云荷芙蕖也其莖茄其葉荷其花菡萏其實

蓮其根藕其中的○周濂溪愛蓮說曰予獨愛蓮出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而不可褻翫焉蓮花之君子也○曾端伯以蓮花為淨友○種蓮法蓮頭以牛糞壤地以立夏前三兩日掘藕根取節頭著泥中種之當年即便開花○又法五月二十日移深種蓮柄長者以竹枝子扶之無不活○又法初春掘根三節無損處種泥深令到硬土當年有花○種蓮子八九月取堅黑子瓦上磨尖直皮薄取墐土作熟泥封如三指大長二寸使蔕頭平重磨處尖銳泥欲乾時擲水中重頭即下向薄皮

向上易生不害卒不生凡子皆倒著蒂上故根自上頭尖處出蓮子根不先出莖葉自下頭出下頭即蒂頭也使蒂頭平重之說恐非是矣○花木忌云蓮花最怕桐油就池以手搯去荷葉中心滴桐油數點入其中滿池皆死

凡種蓮紅白不宜并植白盛則紅必殘一池内須作隔分種種法須依古方但不拘節日耳城中寸土如寸金豈宜鑿池只得大甕二事分種紅白乃可種蒔悉去旁根勿令荷柄雜擾雜擾花不開始氷藏瓮陽處不使凍破明春取去開花益盛若重不能轉掘去宿根空其瓮明年改盛亦可埋瓮與地面差高瓮

口須要廣闊無種菰蒲蘋藻之類亦放小魚五六尾以爲池沼之形○人生一世汨沒聲利苶然疲役至於老死而不已果何所爲哉縱不能掛冠拂衣逍遙於江湖之間公退之暇每遇淸風明月蓮荷香溢菰蒲影翻亦有小魚潑潑於蘋藻之際開襟散步吟哦徙倚身雖拘縶名韁亦足以神遊物表暢叙情懷矣古人云振纓於朝市則充屈之心生閑步於林野則寥落之意興是知人之一心与地變遷莫知其鄕矣故守道養德之士厭繁擾喜閑曠優游自怡不爲牽縶古今一致此則

難與俗士論說也

石榴花 百葉附

格物叢話云榴花來自安石國故名安石榴亦有來從海外新羅國者曰海榴此花跗蕚皆眞紅色瓣如揉丹鬚黃粟密有千葉者黃花者有紅花白緣有白花紅緣花品中一奇也○陸機與弟雲書云張騫爲漢使外國十八年得塗林安石榴是也○啚經曰一名丹若廣雅謂之若榴木不甚高大枝柯附幹自地便生作叢種極易息折其條盤土中便生花有黃赤二色實亦甘酢二種甘者可食酢者入藥多食其實則損人肺○本草云安石有

酸淡兩種旋開單葉花旋結實實中子紅𧦡枝甚多秋後經雨則自拆裂道家謂之三尸酒云三尸得此果則醉又有一種子白瑩澈如水晶者味亦甘謂之水晶石榴○種盆內花樹法云常曬日午澆清水早晚亦澆○揷榴法云斬直枝如指者一尺以八九條爲科燒下頭二寸深坑竪枝坑畔置雜骨羗石於枝間實土出枝頭一寸水澆即出○接花法木犀接石榴開花必紅居家必用澆花法有盡榴之方北地地寒子爾此方今不并錄

榴花非特花開可愛實亦可食可玩故古今人多尚之若深味韓吏部榴花詩一絶左司

知矣俗以千葉不結實者謂百葉直幹層枝上尖下大者謂栢樣直幹上踈枝如張蓋者謂桂石榴數株叢生枝柯錯亂者謂藪石榴數榴之中唯栢樣榴甚佳養百葉須作栢樣餘皆不佳凡榴多結實則枝必枯栢樣榴勿令腰上結實只留一二顆餘實摘去若樣下枝少稀屈直稀處必生新枝此回氣不直上結於屈處故枝生也且過燥過濕不生葉須於陰處掘坑準榴本小大橫而卧之用濕苫厚覆非久復生舊根盤結枯朽則實不能結頃鋸之結時澆水勿令大過大率摘葉欲長

大而深綠葉大則實亦大百葉亦欲葉綠葉
綠則花亦深紅百葉花開只宜承露不帶雨
曝日曝日則花色淡白帶雨則花瓣腐朽皆
忌之插枝不宜依古法折枝一二寸許窨插
別盆置陰處即生明春用肥土分植爲妙又
法用盆中舊土和水勻濃摘取初生莖葉插
泥上自然生根收藏毋使枝梢近地亦勿大
暖盆用瓦罌

梔子花

花卉名品 云梔子又名薝蔔蜀有紅梔花○雜俎
云諸花少六出惟梔子花六出○本草云一名木

丹一名越桃○維摩經云入薝蔔林唯聞薝蔔香不聞他香○圖經云九月採實暴乾南人覓種以售利貨殖傳云梔茜千石亦比千乘之家言獲利之多也○退居篇云臘月折取枝長一尺五寸以耒先鑿坑一尺濶五寸取枝屈下柳處如毬杖却向上令有葉處出坑口向上五寸一邊約著土實訖即下肥土實築堅訖自然必活二年間即有子

梔子有四美花色白膩一也花香清潤二也冬不改葉三也實染黃色四也此花之最貴者而看養者未能理會屢致枯死耳余見雪花六出大陰玄精石亦六稜凡陰氣所鍾者

皆六數也此花亦是陰氣所鍾故花瓣六出而性大惡燥暖收藏過暖則枝葉委黃不能發花凍傷亦不可衆花之中收藏最難澆水勿燥勿濕畏日若善培養則能結實然終不及產中原者揷法不須依古方折枝頭三寸許稀揷盆中置陰處便活盆用瓦甆

四季花 月季附

此花每於四時季月開花故俗謂之四季然未知何所據也此花有韻格而古人不著名品深可歎也然每有名畫中多寫此花豈無名品者也是以其名与俗相殊而人自不知

耳世人以萬刺攢身如衛侮四時在眼獨蔵春一聯爲四季詩余考之乃古人詠桂花一句也世人多襲謬誤言不可盡信如是矣此花有三種花紅每逐辰戌丑未月播芳者曰四季色粉葉圓大者曰月季青條引蔓春秋一度發花者曰青竿四季青竿不佳月季方開曝日則萎耗不數須於陰處置盆花發即便出外四季初開過曝色殷不曝色淡欲開時類以水噴之令枝不燥常置陰陽處久置陰處根本損傷則虫氣成粉濛著枝葉間如人之臟腑受病證見於脉又治枝枯無花頭

用摘枝淨刷又採摘葉塗之者不如初須剪去病枝無觧旧根用肥壤改栽又以肥水澆之下行新根必上抽新枝抽枝便著花易矣雖無白藻久不抽枝改栽爲妙剪枝節三四寸許密挿置陰處澆水不輟箇箇抽枝發花即分植童盆上臺上着玩最可又擇土厚向陽處作畦深一尺許分植澆水雖日午不止必亂抽新枝頭擇長大可爲幹者以竹枝子扶而結之餘悉剪去如此不已不過數年便成大株収藏大暖則嫩枝抽生遇寒旋萎盆用尾罡蒄○凡花一歲不能再榮此花獨占四

時燁然敷榮芳意未嘗少歇若比 聖德誠純亦不已者而以五行言之猶土之寄旺於四時學得養花者先養此花此正花之指南也余之鄉梓在智異之下菁川之上蘺邊竹根四時紛披者皆此花然居民不以為貴也而余游宦數十年強顏趨風竟無所成鄉思益發每見此花如在鄉曲中故余養花卉全以此花為盛而知此花性品尤詳也

山茶花 俗名冬栢

南方草木記云有紅白二種又有千葉者名類頗多不能盡錄寶珠山茶樓子山茶千葉山茶○格

物論云山茶花有數種寶珠茶石榴茶海榴茶中有碎花躑躅茶茉莉茶宮粉茶串朱茶皆粉紅色一捻紅照殿紅葉各不同○楊誠齋山茶詩云誰将金粟銀絲膾蕤釘朱紅菜椀心春早横招桃李妬歲寒不受霜雪侵○宋賢詩云淺為玉茗深都勝大曰山茶小海紅名譽謾多朋援少年年長在雪霜中

東國所植者唯四種單葉紅花雪中能開者俗號冬栢即格物論所謂一捻紅單葉粉花春始華者俗號春栢即格物論宮粉等茶也都下所養千葉冬栢即格物論所謂石

榴等茶也又有千葉茶花心著金粟者即所
謂寶珠茶也大抵千葉茶葉厚深綠花蘂皆
成碎花好事者皆以此為貴然不及寶珠茶
絕勝也單葉茶葉色微黄淺綠不佳單葉冬
栢春栢好生南方海島中南人伐之為薪摘
實取油亦為沐髮之膏都下種實則一一抽
條可移植重盆倚接千葉一依接梅之法百
接百活但盆小易燥數澆之揷枝則單葉易
生千葉最難活若寒食後十餘日斷千葉枝
三寸許密插盆土用舊盆土掘一坑深一尺
許置盆其中晝則用別器覆之不令見日夜

則開之得承露氣過半生根莖葉喜著塵埃數用布子淨刷務令光膩収藏勿使枝葉相接著他物寒暖亦宜得中亦勿近人火氣澆之不濕不燥勿曝畏日盆用瓦罌

紫薇花 俗名百日紅

格物論紫薇花俗名怕痒花樹身光滑高丈餘花瓣紫皺蠟跗茸蔓赤莖葉對生四五月始花開謝接續可至六七月省中亦多植此取其耐久爛熳可愛○白樂天詩絲綸閣下文書靜鐘鼓樓中刻漏長獨坐黃昏誰是伴紫薇花對紫薇郎○劉禹錫詩幾年丹霄上出入金華省暫別萬年枝看花

桂陽嶺紫茸垂組綬金縷攢鋒頴興生紅藥後愛
與甘棠並不學妖桃姿浮榮在俄頃

此花在中朝多植省中故古之文士皆爲之
賦詠我國省院中不曾見此花只有紅藥數
朶耳唯嶺南近海諸郡及村落多植焉但風
氣差遲五六月始開至七八月乃歇錦英霞
艶照映庭除眩脫人目風格㝡是流麗都下
公侯第宅中亦多庭植樹高有丈餘者近因
嶺北風氣嚴烈凍死殆盡好事者將護
僅得免死十有一二耳深可惜也梅雨時折
揷置陰處即生新枝用海竹扶之矯作栢樣

榴形乃佳收藏勿暖澆水不燥盆用瓦罌○
世人不習採花名品有以山茶爲冬栢紫薇
爲百日紅辛夷爲向佛玫瑰爲海棠海棠爲
錦子同異莫辨真僞相混豈但花名而已哉
世上事皆類此

日本躑躅花

我
主上殿下踐阼之二十有三年春日本國進躑躅
數盆
上命置內庭及其花開葉童而花瓣甚大色類石
榴重跗疊萼久而不衰其與我國色紫而葉

干者妍豈不啻若嫫母與西施也
上嘉賞之命下上林園分植外人秘莫能得幸余
屬忝戚里從一
宗莫得寸根未知其性品則一以種盆一以
種地以試之種地者凍死而盆者無恙數年
之間枝條方盛至四五月群芳衰謝誥態濃
艶爛熳如紅錦實非圭竇衡門所堪賞也客
至以一盆示之皆莫知爲何等花也噫島夷
邈處東瀛距京都萬餘里若非
聖化東漸豈能使涉滄海脩職貢至以此為獻耶
視漢家遣使絕域至十八年之久僅得安石

榴以還其相去不翅萬萬矣收藏勿暖澆水勿濕屈其枝地接一如接瑞香之法盆用瓦罌

橘樹

禹貢厥包橘柚產於揚州春華而冬實皮香而味美貨殖傳云江陵千樹橘其人與千户侯等言其利也○屈原橘頌云曾枝剡棘圓果摶兮青黃雜糅文章爛兮○柳州詩橘柚懷貞質受命此炎方密林耀硃綠晚歲有餘芳○本草云久服去臭下氣通神輕身長年○事林廣記云橘樹宜以死鼠浸溺缸內候鼠浮取埋橘樹根邊次年必盛涅槃

經云如橘得濕其果子多十二月內持橘樹根寬作盤澆大糞三次至春水澆二次花實必茂
屈原云受命不遷生南國兮晏子曰橘生江北爲枳人皆以爲信也而余亦以爲不誣也
余雖學術荒淺待罪玉堂有年矣
上尊尚儒雅每於令辰特賜上尊以寵異之癸亥歲除夕諸儒畢會直宿酒酣
上命小黄門賫金橘數盤以賜之余得數十餘顆歸以遺親種其核二三盆及春盡皆抽條枝葉與生南國者悉無差異雖值霜雪勁葉蒼翠微風一過香亦不止不出跬步詗庭勝槩

宛然如在所謂受命不遷江北為枳者是豈定理耶盖言其南北風土之各異耳但此樹行根太張一盆難容亦至廿餘歲方可結實故北人終不能收藏直為植地而凍其根矣脫若年年剪根毋使太張仍用古方埋鼠以待年久則豈有不結實者耶第其人情輕淺不能持久是可恨也前朝李學士仁老云出金閨至御花園見橘樹高一丈結實甚多問園吏云南州人所獻朝朝以塩水沃其根故得盛茂噫草樹無知物也猶資灌溉栽培之力得致於斯況人主用人毋論遠近疏戚結

之以恩愛養之以祿秩則安有不盡忠竭誠
以補國家者哉曰製橘詩十二韻夫橘之生
江北不失其本性觀李學士之言益可驗矣
而其言亦有補於爲國故并及之橘樹多產
有角青虫喜食葉須拂去埋之收藏勿暖澆
水不濕盆用瓮罨

石菖蒲

格物論菖蒲一名昌歜生池沼間其根盤屈有節
狀如馬鞭一寸而九節者佳今一種根苗纖細所
謂石菖蒲也大根者乃昌陽也不可服退之謂昌
陽引年詩以昌陽爲菖蒲耳○本草云久服輕身

聰耳目不忘不迷惑延年益心智高志不老一名尭韭○養菖蒲法以積年溝渠泥爲末種之○又云初種圓石上再種好石上則葉細○澆花法石菖蒲喜洗根頻洗則葉細而秀極怕烟人家多置之神佛供養繞被香烟迸者無不爛死○又用石泉及天雨水不可用井水河水如無油膩塵垢不必易水夜移露天旦起見日即收之則可久也或云缸貯雨水三五日一次用杓絶過別缸去其滓滓如是三五次其水清方可頻頻換澆

昌歜非獨文王好嘗之後世名士韻釋亦多愛之播諸歌詠東坡云菖蒲人不識生此亂

石溝山高霜雪苦黄葉不得抽下有千歲根
盛蹙縮如盤蚪長有鬼神守德薄安敢偷○謝
疊山歌曰異根不帶塵土氣孤操愛結泉石
盟明窓淨几有宿契花林草砌無交情○參
寥頌云寒溪之濱沙石之竇産此靈苗蔚然
而秀有美君子採持而歸文石相弁涵畜清
漪根盤九節霜雪不枯置之幽齋永以為好
以此觀之物以類聚氣同相親宜其為高流
所愛玩也初春採盤根細葉者剪鬚根列置
怪石下用碎石鎮之依古方以石泉浸灌不
令水有臭氣自然生根盤結石上又於別盌

盛遲邊圓石上揷八九根頻頻易水即盛在
讀書置案上可收燈烟不薰眼最是良法但
根浸灌歲久則葉漸長還如書帶唯種階砌
不受水氣者乃得葉細不長收藏勿使太暖
以致萎敗曾鑪用羹罷○近歲有一名相奉
使日本到西方寺叅謁一老宿少憩聽事老
宿令沙彌捧一海螺來示螺背有物如龍虵
蟠蜒之狀纏結數重間有鬐鬣細如針熟視
之乃菖蒲也如龍虵者根也而如針者葉也
相甚異之欲試其意曰戲語云願賜奇寶以
侈吾行老宿曰積至數百年乃成儻出塵世

必枯朽此神物也遂令還置舊處何其奇怪
一至於此固異於世之菖蒲也余始録之以
俟知者

怪石

禹貢青州貢怪石○物理論土精爲石石氣之核
也氣之生石猶人筋絡之生爪牙也博物志以石
爲之骨○杜陽雜編武宗會昌元年大食國貢松
風石方一丈瑩澈如玉其中有樹形若枯松偃蓋
颯然生颷至盛夏上令置諸殿內稍稍秋風颼飂
○李德裕戒子孫曰以平泉一樹一石與人者非
佳子弟也○石林燕語米芾好奇石知無爲軍初

入州廨見立石頗奇曰此足當吾拜呼曰石丈○
種花法云如欲石上生苔以茭泥和馬糞調和得
中置濕潤處非久即生

余考怪石皆從湖海中出唐張碧詩云寒姿
數片奇突兀曾作秋江秋水骨先生應是壓
風雷著向池邊塞龍窟吳融詩云洞庭山下
湖波碧波中萬古生幽石鉄索一一尋取得來
龍形怪狀誰能識則怪石之不產山巖可知
矣然吾東方所玩者多品類皆採於山㭊都
南二十餘里有敬天寺寺之北三四里多產
怪石石色青碧峯巒峭峻懸崖絶壑隱隱若

藏蓄雲雷之形置諸新鑪中則能引水至峯
頂雖日中不乾苔蘚斑斕形模一似沉水香
故俗謂之沉香石真天下絕寶也出新溪縣
者石理細軟水不能上出安山郡者黄赤多
土色皆不佳也世人不曉事如得沉香石便
斲嵌穴洞貫前後或刻作菩薩僧佛之象揷
於中或種巖菜及雜卉於凹處自以為高致
此皆俗子鄙夫所為沉香石石理自成竇穴
穴中著細沙水一入石底穴口則接濕細沙
自然引至頂上若多斲嵌穴使石理斷絕則
水不能上種巖菜使根穿入穴中則非但不

潤石亦坼裂皆忌之尤者若石品甚佳苔蘚自生石間森森若松彬然巧施人爲固不及天然者爲良雖昌歜亦不種可也天氣沍寒須曝日晒乾以無濕氣爲度器鑪用蓋罨

種盆內花樹法

凡種盆花樹必要肥土於冬間取陽溝泥晒乾篩去瓦礫又用大糞潑濕如此三四次了以乾紮草一重肥土一重發火燒過收藏起正月間便栽花窠樹木或種花木子粒每日用糟過退鷄鵝毛水與肥水相和澆之肥水即大糞清如花上發萌下便行根此時不可澆肥澆肥即死如嫩條長長或

生花頭者見花再便澆肥花開時不可澆肥日逐旱晩只澆淸水如結果實者已結不可澆肥澆則落矣凡花三四月間便可上盆則不生長根則生花根多則無花矣如無鵝毛水用蠶沙浸作水尤佳出必用

余依肥土不論赤黑壤取不粘肥厚者依古方篩去沙礫用大糞淸潑之晒乾二三次雖不發尖燒過亦得多澆肥水便傷花根不如用馬糞浸水待淸澆之爲良

催花法

凡花用馬糞浸水澆之三四日開者次日盡開

百花忌宜

凡花最忌射香瓜尤忌之陸栽數株蒜薤遇射不損又法於上風頭以艾和雄黃末焚之即如初○以爲賊魚骨鍼花樹輒死○花忌孝子孕婦手折則數年不著花已上出必用

取花卉法

凡培植花卉只欲益心志養德性耳其無韻格節操者不須看玩籬邊墻下隨處栽植不與相近遊之如烈士鄙夫混處一堂風格頓

養

養花法

凡花木久置墻籬下花蘂枝葉皆向入傾側
須數數輪轉勿令久當一面且蛛網喜着花
葉間不去籠藥殆盡令花無色須覓小蛛即
滅之凡揷花枝先將別箸子揷而拔之穴以
花枝揷其穴勿損枝端輕手按之令土密固
常置陰濃處

排花盆訣

凡花盆須置陰陽備處花木高大者宜後行
短小可上臺上者宜前列花盆皆置瓦甎甓
上乃佳然石榴梔子山茶四季等惡燥者花
謝後須掘地埋盆與地面相齊以受地氣世

俗列甆坐不隻雖復列亦無妨甆坐本人亭榭間坐處物事世人每置花盆以為度實未知始自何時

收藏法

凡造土宇擇向陽高燥處築之向南作一窓令不陜隘以便出納以通地氣收藏亦加太早頃經霜二三次收入乃可天氣溫和時莫令閉窓若遇極寒用苫厚盖勿致凍傷立春後當不盖開遇寒食出

養花解

菁川子一夕病僂庭除封土以植曾不知為

倦客有来訪者謂之曰子之於養花得養生
之術則吾既聞命若勞形勤力悦其目遂其
心以為外物所役何也心之所之者志也則
其志寧不有喪耶菁川子曰噫嘻乎噫誠如
子言是枯木其形蓬艾其心然後已也吾觀
萬物之盈天地間者芸芸也綿綿也玄之又
玄而各有理焉理苟不窮知亦未至故雖一
草一木之微亦當各究其理各歸其根使其
知無不周徧使其心無不貫通則吾之心自
然不物於物超乎萬物之表矣其志奚獨喪
失之有又况觀物省身知至意誠古人嘗有

是言矣今夫蒼官大夫蕭散後凋之操獨出
千卉百木之上既不可尚已其餘隱逸之菊
高格之梅與夫蘭蕙瑞香十餘種品各擅風
韻而菖蒲有孤寒之節怪石得堅確之德固
宜君子所友于常與寓於目体於心皆不可
棄之而遐遠也儀彼所有爲我之德其所益
豈不爲多乎哉其志豈不有浩然也哉有廣
厦細氈擁珠翠引笙謌者求以悅心目適足
以斧斤性命蘭芽驕奢而已庸詎知夫志之
喪失而反害於吾身哉客曰子之言是吾從
子啟

晉山世稿卷之四

晋山世稿卷之一終

晋山世稿卷之終

洞裡乾坤

洞裡乾

山中歲月

山中歲月